

md

maioliche del duca



ceramica
vocabolario **oggetto**

Indice

Introduzione	3
Il progetto pilota ‘Maioliche del duca’	4
Abbreviazioni	6
Vocabolario Ceramica_oggetto	8
Appendice_Forme	45

Introduzione

Nell'ambito della catalogazione ceramica, uno dei problemi più sentiti è sicuramente quello di una terminologia appropriata. Non esiste infatti un vocabolario comune accettato da tutti, benché ne sia stata auspicata la compilazione fin dai tempi di Gaetano Ballardini.

Come conseguenza ciascuna ricerca crea ogni volta un linguaggio diverso. L'ideale sarebbe che un gruppo di studio internazionale si dedicasse a colmare questa lacuna, fissando regole e terminologia condivise da tutti; ciò però non è ancora avvenuto, nè vi sono i presupposti perché avvenga a breve.

Il progetto pilota 'Maioliche del duca' si è subito scontrato con questa difficoltà. E' stato dunque deciso, da parte del Comitato Scientifico, di curare preliminarmente un lessico della ceramica volto a uniformare il lavoro di tutti i partecipanti. Tale lessico potrà costituire in futuro la base per una scheda specificamente riservata alle ceramiche da proporre all'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) per una sua eventuale adozione.

Poiché l'ambito cronologico del progetto va dal XIV al XVII secolo, il vocabolario risulta più esauriente proprio per questo periodo; si è deciso però di affrontare anche le voci più comuni per i secoli successivi, rappresentati nelle collezioni dei musei coinvolti da un cospicuo numero di esemplari.

*Carola Fiocco
Gabriella Gherardi*

Il progetto pilota 'Maioliche del duca'

Nel triennio 2005-2007, i musei di Pesaro hanno avuto l'opportunità di proporre Pandora - sistema informatizzato di cura e gestione del patrimonio dei Musei Civici di Pesaro - come strumento di lavoro per la creazione di una rete informatica della ceramica composta dai principali musei della provincia.

Ciò è accaduto nell'ambito del progetto pilota 'Una banca dati online della ceramica fra il bacino metaurensese - Casteldurante, il Ducato di Urbino e la signoria pesarese degli Sforza (secoli XIV-XVII)', denominato a conclusione dei lavori 'Maioliche del duca'.

I protagonisti: enti promotori e musei

Il progetto è stato promosso dalla Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche - Urbino, dalla Regione Marche/Servizio Cultura Turismo e Commercio, dalla Provincia di Pesaro e Urbino/Assessorato Attività Culturali - Editoria, dal Comune di Pesaro/Assessorato alla Cultura ed ha coinvolto: Musei Civici di Pesaro (capofila del progetto), Galleria Nazionale delle Marche e Casa Natale di Raffaello a Urbino, Museo Civico e Museo Diocesano di Urbania, Pinacoteca e Museo Civico di palazzo Malatestiano di Fano.

Dopo una prima ricognizione del patrimonio ceramico del bacino metaurensese - Casteldurante, del Ducato di Urbino e della signoria pesarese degli Sforza nei secoli XIV-XVII, nei musei di Pesaro, Urbino, Urbania e Fano, il comitato scientifico ha indirizzato il progetto verso lo studio dei frammenti ritenuti propedeutici all'indagine delle ceramiche integre.

I risultati

L'applicazione di Pandora alle collezioni ceramiche dei musei coinvolti ha condotto all'evoluzione del database stesso con un duplice risultato. Pandora è stato **integralmente adeguato** al programma regionale di catalogazione S.I.R.Pa.C nel rispetto degli **standard ministeriali**. Come secondo passaggio si è giunti alla creazione di una **nuova scheda specifica per la ceramica**, fino a quel momento non prevista dall'Istituto Centrale per il Catalogo (ICCD), **per la ceramica integra e per i frammenti**, riconducibile alle schede ministeriali dell'ICCD OA - Opera d'Arte e RA - Reperto Archeologico.

E' da questa scheda che nasce il **vocabolario unico per la ceramica** che codifica un comune lessico tecnico-scientifico relativamente a: oggetto, decoro e

materia - tecnica. Inoltre, è stato messo a punto il **Manuale d'uso di Pandora**, funzionale all'adozione del software da parte dei musei che lo richiederanno.

La banca dati online

Sulla base della nuova scheda ceramica i ricercatori assegnati ai singoli musei hanno catalogato una selezione di frammenti pertinenti all'arco cronologico in esame; in contemporanea un ricercatore revisionava le schede catalografiche delle opere integre (sempre riferibili ai secoli XIV-XVII), secondo il nuovo vocabolario unico per la ceramica.

Attraverso Pandora si sono costituite così delle singole banche dati per ogni museo - con informazioni relative a ceramiche integre e frammenti - che sono confluite in un'**unica banca dati** consultabile online dalla fine del 2007 all'indirizzo **www.maiolichedelduca.it**.

Abbreviazioni

Balboni Brizza 1994

Balboni Brizza M. T. (a cura di), *Museo Poldi Pezzoli*, Milano. *Le Guide del Museo. Ceramiche*, Milano: Museo Poldi Pezzoli, 1994

Barberini-Conti 1994

Barberini N.-Conti M., *Ceramiche artistiche Minghetti*. Bologna, Sasso Marconi: Bolelli, 1994

Bartolomei 1988

Bartolomei G., *L'arte della ceramica secondo Cipriano Piccolpasso*, Rimini: Luisè, 1988

Berti 1999

Berti F., *Storia della ceramica di Montelupo*, Volume Terzo, Montelupo Fiorentino: Aedo, 1999

Blondel 2001

Blondel N., *Céramique. Vocabulaire technique*, Paris: Monum, 2001

Bojani 1992

Bojani G. C. (a cura di), *Ceramica fra Marche e Umbria dal Medioevo al Rinascimento*, Bologna: Litotecnica, 1992

Bojani 1997 (a)

Bojani G. C. (a cura di), *Fatti di ceramica nelle Marche dal Trecento al Novecento*, Milano: Federico Motta, 1997

Bojani 2000

Bojani G. C., *Gaetano Ballardini e la ceramica a Roma. Le maioliche del Museo Artistico Industriale*, Firenze: Centro Di, 2000

Chiostrini Mannini 2001

Chiostrini Mannini A., *Il bello dell'utile. Ceramiche Ginori e Richard Ginori dal 1750 al 1950 di una collezione privata*, Firenze: Polistampa, 2001 (rist. 2005)

Clarke-D'Agliano 1999

Clarke T.-d'Agliano A., *Le porcellane tedesche di Palazzo Pitti*, Ferrara: Belriguardo, 1999

Coutts 2001

Coutts H., *The Art of Ceramics. European Ceramic Design 1500-1830*, New Haven-London: Yale University Press, 2001

Abbreviazioni

Dal Poggetto 2004

Dal Poggetto P. (a cura di), *I Della Rovere. Piero Della Francesca, Raffaello, Tiziano*, Milano: Mondadori, 2004

Ferrari 2003

Ferrari F., *La ceramica di Lodi*, Azzano San Paolo: Bolis, 2003

Fiocco-Gherardi 1994

Fiocco C.-Gherardi G. (a cura di), *La ceramica di Deruta dal XIII al XVIII secolo*, Perugia: Volumnia, 1994

Gardelli 1987

Gardelli G., *"A gran fuoco". Mostra di maioliche rinascimentali dello Stato di Urbino da collezioni private*, Urbino: Arti Grafiche Editoriali, 1987

Jourdan Barry 1999

Donations Pierre et Lison Jourdan-Barry. Marseille-Moustiers-Faïence-Porcelaine, Marseille: Musées de Marseille, 1999

Leonardi 2001

Leonardi C. (a cura di), *La fabbrica di maioliche. Terraglie e stampati in Urbania dagli Albani ai Piccini*, Sant'Angelo in Vado: Tipo-Litografia Grafica Valdese, 2001

Milano 2002

Musei e Gallerie di Milano. Museo d'Arti Applicate. Le Ceramiche, Tomo Terzo, Milano: Mondadori Electa, 2002

Tuscia 2005

Il Museo della Ceramica della Tuscia, Viterbo: Sette Città, 2005

ceramica
vocabolario **oggetto**

acquasantiera

recipiente per acqua benedetta; può essere decorato con figure plastiche o a rilievo.



1.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4862

Pesaro, fabbrica Benucci e Latti
1814-1880

albarello

contenitore farmaceutico o da spezie di forma cilindrica, con o senza rastremazione al centro, o globulare (anche a 'rocchetto', con strozzatura al ventre che crea due rigonfiamenti sovrapposti).

Vd. Appendice_Forme, n. I



2.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4344

Casteldurante, Andrea da Negroponte,
bottega di Angelo e Ludovico Picchi
1562-1563



3.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4747

Pesaro, fabbrica Ignazio Callegari
1825 ca.

altorilievo

opera scultorea in cui le figure si staccano con un forte aggetto dal fondo
Vd. anche *bassorilievo*



4.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4378

Firenze, bottega di Andrea Della Robbia
1465-1470

alzata

piatto con base di sostegno, talvolta con più ripiani, destinato principalmente a frutta o dolci e simili.



5.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4797

Pesaro, fabbrica Casali e Callegari
1780 ca.

ambrogetta_vd. targa

ampolliera

supporto per ampolle, specie per olio o aceto.



6.

Pesaro_Musei Civici_inv. 5080

Pesaro, fabbrica Benucci e Latti
1834-1866

anfora

vaso a due manici, stretto all'imboccatura e alla base, usato specialmente nell'antichità per trasportare e conservare liquidi come olio, vino, ecc.

Vd. Appendice_Forme



7.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4372

Urbino

metà del XVI secolo

bacile

catino o vassoio da portata, di grandi dimensioni; può essere tondo, ovale o poligonale.

Vd. Appendice_Forme, n. II



8.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4131

Urbino, Alfonso Patanazzi, bottega Patanazzi
primo quarto del XVII secolo

bacile da acquereccia (o da brocca)

talvolta umbonato, per l'ampio vassoio, spesso con il centro rialzato, la parete concava e una stretta tesa orizzontale.



9.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4207

Casteldurante, Pittore del Bacile di Apollo
1532

bacino

recipiente cavo con funzione decorativa collocato nella facciata delle chiese, in particolare nel Medioevo. Il termine implica un uso architettonico del manufatto.



10.

**Immagine tratta da Bojani 1992
p. 37, fig. 38**

Marche, seconda metà del XIV secolo
Fermo, chiesa di Sant'Agostino

basamento_vd. base

base

generico per qualsiasi base su cui poggia un centro tavola, una scultura, ecc.



11.

Pesaro_Musei Civici_inv. 2624

Pesaro
1885 ante

bassorilievo

opera scultorea in cui lo stacco delle figure dal fondo è poco marcato. Vd. anche *altorilievo*.



12.

Pesaro_Musei Civici_inv. 1484

Pesaro
1885 ante

bevi-se-puoi

recipiente cavo e traforato munito di più beccucci dal quale non si può bere normalmente ma applicando la bocca ad uno dei beccucci e tappandone altri; è noto anche come tazza a sorpresa o a scherzo.



13.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4154

Urbino

ultimo quarto del XVI secolo

bicchiere

recipiente di piccole dimensioni usato per portare le bevande alla bocca; varianti: bicchiere a calice, da acqua, da vino, da birra, da cognac, da viaggio foto 14.



14.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4945

Pesaro, fabbrica Ignazio e Giuseppe Callegari
1847

bicchiere da birra_vd. boccale da birra

bidet

vaschetta di forma allungata utilizzata per abluzioni



15.

Pesaro_Musei Civici_inv. 5008

Pesaro

Pietro Lei, fabbrica Casali e Callegari
1766

boccale

qualunque recipiente adatto a mescolare liquidi fornito di ansa. Indica un versatore più o meno panciuto con beccuccio e ansa verticale ad esso contrapposta. Può assumere una forma sferica foto 16, ovoidale, piriforme (a seconda della più o meno pronunciata dilatazione del ventre), fino a troncoconica foto 17 (con pareti rigide e carenatura: in particolare i boccali tardomedievali di area romagnola e altoadriatica).

Vd. Appendice_Forme, n. III e IV



16.

Pesaro_Musei Civici_inv. 102

Casteldurante o Sant'Angelo in Vado

XVI secolo



17.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4481

Pesaro

primo quarto del XV secolo

boccale da birra

recipiente, per lo più cilindrico o troncoconico, spesso fornito di coperchio (in metallo), usato per portarsi la birra alla bocca; è sinonimo di bicchiere da birra.



18.

Pesaro_Musei Civici_inv. 3189

Germania

XVII secolo

borraccia

fiaschetta a collo corto, con passanti per corda, in cui si conservano acqua o altre bevande.



19.

Pesaro_Musei Civici_inv. 3821

Castelli d'Abruzzo, Gentile Berardino (?)
seconda metà del XVIII secolo

bottiglia

recipiente a corpo cilindrico o ovoidale con collo stretto e allungato, destinato a contenere liquidi.

Vd. Appendice_Forme



20.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4379

Casteldurante, bottega di Angelo
e Ludovico Picchi
1562-1563

bracciale

suppellettile di forma circolare che si indossa generalmente al polso con funzione ornamentale



21.

Pesaro_Musei Civici_inv. 2350

Europa
1885 ante

braccialetto_vd. *bracciale*

brocca

brocca e boccale sono sinonimi (vd. anche *boccale*); brocca viene utilizzato più spesso quando si tratta di un versatore destinato a contenere liquidi medicamentosi, in genere con cartiglio e nome del farmaco.

Vd. Appendice_Forme, n. V



22.

Urbania_Museo Civico_inv. MC111

Casteldurante

XVI secolo

broche

prestito francese per spilla, spillone o fermaglio.



23.

Pesaro_Musei Civici_inv. 0345

Pesaro

Ferruccio Mengarini

1918

bruciapfumi

recipiente munito di coperchio traforato, attraverso il quale si diffondono gli effluvi dell'essenza bruciata al suo interno.



24.

**Immagine tratta da Bojani 1997 (a)
p. 107, scheda e fig. 4**

Pesaro, fabbrica Casali e Callegari
seconda metà del XVIII secolo
collezione privata

bugia

candelieri piccolo e basso la cui base è costituita da un piattello al centro del quale si trova il portacandele; può essere presente un'ansa.



25.

Immagine tratta da Milano 2002

p. 24, scheda e fig. 11

Savona o Albisola

seconda metà del XIX secolo

Milano, Museo d'Arti Applicate

busto

figura plastica a mezzobusto



26.

Pesaro_Musei Civici_inv. 3829

Deruta

fine del XVI secolo

cache-pot_vd. fioriera

caffettiera

bricco in cui si serve il caffè a tavola, generalmente più snello e slanciato della teiera, con beccuccio triangolare o a tubetto e ansa verticale ad esso contrapposta.

Vd. Appendice_Forme



27.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4780

Pesaro, fabbrica Casali e Callegari

1780 ca.

calamaio

oggetto fornito di scodellini per l'inchiostro, per la polvere, per le penne e per la candela, nonché di coltelli per affilare; può assumere diverse forme, da semplici a più strutturate.



28.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4687

Pesaro, fabbrica Casali e Callegari
1795-1800

candeliere

sostegno per reggere e trasportare candele



29.

Pesaro_Musei Civici_inv. 3491

Francia
XVIII secolo

casella

contenitore da forno per materiali ceramici; protegge il vasellame durante la cottura, in particolare dai contatti diretti con la fiamma.



30.

**Immagine tratta da Blondel 2001
p. 173 (voce *gazette* a p. 172)**

Francia, XIX secolo
Rouen, Musée de la Céramique

catino

grande recipiente circolare collocato al centro della tavola, con vasca emisferica o troncoconica, cui attingono i convitati. La tesa è in genere piana; talvolta è munito di anse (in genere a nastro, sotto l'orlo).

Vd. Appendice_Forme, n. VI



31.

Immagine tratta da **Tuscia 2005**

p. 59, scheda e fig. 81

Viterbo, prima metà del XV secolo

Viterbo, Museo della Ceramica della Tuscia

catino da barba

recipiente destinato a contenere l'acqua saponata per farsi la barba, la cui tesa presenta un incavo per adattarsi al collo.



32.

Pesaro_Musei Civici_inv. 1423

Pesaro

Antonio Scacciani, fabbrica Casali e Callegari
1788 ca.

catino per toilette

recipiente fornito di brocca destinato all'igiene personale

centrotavola

qualunque oggetto destinato alla decorazione della tavola, in genere collocato al centro.



33.

Pesaro_Musei Civici_inv. 2251

Italia

1885 ante

cestino

contenitore traforato il cui intreccio ricorda quello dei manufatti in vimini, con o senza manici laterali.



34.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4714

Pesaro, fabbrica Casali e Callegari

1775-1780

ciotola

piccolo recipiente privo di ansa con pareti svasate o carenate. In genere la ciotola è priva di tesa e ciò la distingue dalla *scodella*; se presente è comunque appena accennata.

Vd. Appendice_Forme, n. VII e n. VIII



35.

Fano_Museo Civico_inv. C380

Pesaro o Urbino

fine del XV/inizio del XVI secolo

cofanetto_vd. scrigno

colonna

struttura verticale di sostegno per lo più a sezione circolare (ma anche poligonale); può essere liscia, scanalata o decorata a rilievo.



36.

Pesaro_Musei Civici_inv. 0545

1885 ante

coperchio

elemento mobile di forme chiuse che, adattandosi all'orlo del manufatto sottostante, permette di coprirne il contenuto.



37.
Urbania_Museo Diocesano_inv. 078
Casteldurante
fine del XVI secolo

coppa

recipiente analogo alla *ciotola*, ma con il piede rialzato.
Vd Appendice_Forme, n. IX



38.
Pesaro_Musei Civici_inv. 4276
Urbino, Nicola di Gabriele Sbraghe
detto Nicola da Urbino (?), bottega di Giorgio
Andreoli detto Mastro Giorgio da Gubbio
1525

crespina

coppa con orlo increspato o baccellato e parete a rilievi radiali



39.
Urbania_Museo Diocesano_inv. 052
Urbino
prima metà del XVI secolo

cremiera

piccolo contenitore per panna o genericamente per creme, con coperchio.

**40.****Pesaro_Musei Civici_inv. 4505**

Pesaro, fabbrica Casali e Callegari

1785 ca.

fermaglio_vd. broche

fiasca

recipiente a corpo cilindrico oppure ovoidale, munito di anse, con collo stretto e allungato, destinato a contenere liquidi.

Vd. Appendice_Forme

**41.****Pesaro_Musei Civici_inv. 4216**

Casteldurante

secondo quarto del XVI secolo

fiasca da pellegrino

fornita di manici orizzontali e di fori al piede entro cui (negli originali in pelle o altri materiali più resistenti) passavano le corde per appenderlo al bordone.

figura plastica

generico per statua in terracotta, maiolica, terraglia, porcellana, ecc.

**42.****Pesaro_Musei Civici_inv. 3816**

Bologna

Alessandro Algardi

1625 ante

fioriera

recipiente per contenere piante fiorite, dissimulando il vaso in terracotta; talvolta ha la parte superiore traforata o a cannule per fiori recisi.



43.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4855

Pesaro, fabbrica Casali e Callegari
1795-1800

fischietto

oggetto di varia forma, atto a produrre un suono soffiandoci dentro, con o senza presenza di acqua.



44.

Pesaro_Musei Civici_inv. 6707

Innocenzo Peci
XX secolo

fontana (da tavola)

manufatto decorativo, spesso in forma plastica, con un foro da cui scaturisce dell'acqua e una vaschetta per la raccolta.



45.

Urbino_Casa Raffaello inv. 13

(immagine tratta da Gardelli 1987, p. 147)

Urbino, bottega Patanazzi
inizio del XVII secolo

formaggera

contenitore per formaggio



46.

Immagine tratta da Clarke-D'Agliano 1999,
p. 112

Meissen, 1755 ca.

Firenze, Museo delle Porcellane di Palazzo Pitti

formella_vd. targa

frammento

generico, quando il corpo non è integro: sta ad indicare una delle parti costituenti l'oggetto. E' importante aggiungere sempre il riferimento alla forma originaria: ad esempio frammento di piatto, o ad una delle parti: ad esempio frammento di tesa.

fruttiera

coppa per frutta



47.

Pesaro_Musei Civici_inv. 5270

Urbania, fabbrica Azionisti

XIX secolo

gruppo plastico

gruppo statuario composto da più figure plastiche



48.

Pesaro_Musei Civici_inv. 5052

Pesaro, fabbrica Benucci e Latti
1834-1866

impagliata

gruppo di cinque oggetti comprendenti la scodella, il *tagliere*, l'*ongaresca*, la *saliera* e il coperchio, destinati ad essere impilati per il pranzo della puerpera.



49.

Immagine tratta da Bartolomei 1988

p. 53

Da *Li Tre Libri dell'Arte del Vasaio*
di Cipriano Piccolpasso, 1548

lampada

oggetto che ha la funzione di produrre illuminazione (nelle forme più antiche, per mezzo di liquidi o gas combustibili capaci di alimentare una fiamma).



50.

Immagine tratta da Leonardi 2001

p. 86, fig. 8

Pesaro, metà del XIX secolo
Mercatello sul Metauro, Museo della
chiesa Collegiata

lattiera

nel servizio da tè o caffè, piccolo versatore per contenere il latte munito di beccuccio e ansa ad esso contrapposta.

Vd. Appendice_Forme



51.

Immagine tratta da Jourdan Barry 1999

p. 72, scheda e fig. 72

Marsiglia, fabbrica Gaspard Robert

seconda metà del XVIII secolo

Marsiglia, Musée de la Faïence

legumiera

zuppiera ribassata adatta a contenere legumi



52.

Immagine tratta da Fiocco-Gherardi 1994

p. 350, scheda e fig. 280

Deruta, XVIII secolo

collezione privata

mattonella

generico per pavimenti, soffitti o rivestimenti parietali; può assumere varie forme, ad esempio quadrata foto 53, esagonale, ecc.



53.

Pesaro_Musei Civici_inv. 6054

Pesaro

Francesco di Angelo Benedetti

fine del XV secolo

mensola

piano d'appoggio a muro con funzione decorativa, di solito sostenuto da un elemento plastico.



54.

Pesaro_Musei Civici_inv. 5546

Pesaro

XIX secolo

obelisco

oggetto decorativo la cui forma richiama gli antichi obelischi, a sezione generalmente troncopiramidale.



55.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4863

Pesaro, fabbrica Benucci e Latti

1814-1880

ongaresca

piccolo contenitore a vasca piuttosto profonda utilizzato per servire pietanze (ad esempio insalate) alla puerpera in quarantena. Vd. anche *impagliata*, di cui l'ongaresca rappresenta una parte.



56.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4441

Pesaro

Ducato di Urbino

metà del XVI secolo

orcio

vaso di terracotta o maiolica grande e panciuto, destinato alla conservazione di olio, vino, granaglie o altri elementi.

Vd. Appendice_Forme, n. X



57.

Immagine tratta da Berti 1999

p. 364, fig. 303

Montelupo o Cafaggiolo, fine del XVI secolo
Torgiano, Museo del Vino

orciolo_vd. vaso da farmacia

orologio

orologio inserito in una struttura in ceramica (ad esempio un gruppo plastico)



58.

Pesaro_Musei Civici_inv. 1545

Meissen

1750 ca.

pannello

elemento piano di forma regolare e di grandi dimensioni, delimitato da una cornice o modanatura, usato come rivestimento o con funzione protettiva, ornamentale o isolante; può essere composto da più mattonelle. Se di formato più ridotto, si tratta di *targa*.



59.

Pesaro_Musei Civici_inv. 0371

Pesaro, Ferruccio Mengaroni

1923

pepaiola_vd. pepiera

pepiera

contenitore per il pepe



60.

**Immagine tratta da Chiostrini Mannini 2001
p. 44, fig. I.19 (scheda a p. 42)**

fabbrica Ginori
primi anni del XX secolo
collezione privata

piatto

indica i normali piatti stesi

Vd. Appendice_Forme, n. XI.



61.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4177

Urbino
inizio del XVII secolo

piatto da pompa

piatto di grandi dimensioni che spesso presenta due fori praticati a crudo nel piede per essere appeso alla parete

piatto a conchiglia_a forma di conchiglia**62.****Pesaro_Musei Civici_inv. 5142**Pesaro, fabbrica Casali e Callegari
inizio del XIX secolo

piattino_piatto di piccole dimensioni

piatto fondo_vd. *scodella*

piatto porta dolci_piatto di varie forme utilizzato
per servire dolci

**63.****Pesaro_Musei Civici_inv. 4964**Pesaro, fabbrica Benucci e Latti
1835-1880

piatto ovale_piatto di forma ovale spesso utilizzato
per servire portate

piatto tondo_piatto di forma circolare

pigna

vaso con coperchio a forma di pigna, tipico della ceramica derutese del '500. In ambito marchigiano il termine ha il significato di 'pignatta' (dall'antico 'pignatto' ovvero pentola), recipiente da fuoco di forma ovoidale, mono o biansato foto 64; le anse sono in genere complanari all'orlo.

**64.****Urbino_Galleria Nazionale delle Marche
inv. FR C 673**Urbino
XVI secolo

pignatta_vd. *pigna*

pilloliere

contenitore per pillole



65.

Immagine tratta da Bojani 2000, p. 56

Pesaro, 1580 ca.

Roma, Museo Artistico Industriale

portacandele_vd. *candeliere e bugia*

portacenere

recipiente per raccogliere la cenere



66.

Immagine tratta da Barberini-Conti 1994
p. 110

Bologna, fabbrica Minghetti

1930-1940

collezione privata

portagioie_vd. *scrigno*

portastecchini

sostegno per stecchini



67.

Pesaro_Musei Civici_inv. 5118

Pesaro, fabbrica Benucci e Latti

1834-1866

portastuzzicadenti_vd. *portastecchini*

portauovo

sostegno per uova a uno o più scomparti



68.

Pesaro_Musei Civici_inv. 5131

Pesaro, fabbrica Benucci e Latti
1834-1866



69.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4272

Gubbio
1520-1530

portavasi

sostegno di forma varia, per reggere o contenere uno o più vasi di piante, appoggiato per terra o appeso a una ringhiera, a un muro, ecc.



70.

Immagine tratta da Ferrari 2003

p. 277, n. 231

Lodi, fabbrica di Antonio Ferretti
1780 ca.
collezione privata

posacoltelli_vd. *sostegno per coltelli*

rendi resto

generico per ciotole o vassoietti atti a contenere il resto, collocati presso la cassa dei negozi.



71.

Immagine da collezione privata

Pesaro, fabbrica Marcella Molaroni

XXI secolo

collezione privata

rinfrescatoio

recipiente di varie forme impiegato per mantenere in fresco vino, bicchieri foto 72 e bottiglie foto 73, talvolta per sciacquarli vicino alla tavola.



72.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4776

Pesaro, fabbrica Casali e Callegari

1775-1780



73.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4707

Pesaro, fabbrica Casali e Callegari

1775-1780



74.

**Immagine tratta da Dal Poggetto 2004
p. 435, fig. XII.83**

Urbino, bottega Fontana, 1588 post
Firenze, Museo Nazionale del Bargello
(dalle Collezioni Granducali)

saliera

contenitore per il sale di piccole dimensioni perché destinato ad un bene prezioso. Assume forme diverse: a bauletto, a vaschetta, sorretta da sfingi foto 75, ecc. Vd. anche *impagliata*.



75.

Pesaro_Musei Civici_inv. 3826

Urbino

fine del XVI secolo

salsiera

contenitore destinato alle salse che può avere svariate forme: a calotta emisferica, con rilievi radiali foto 76, con coperchio, con vassoio e cucchiaino, ecc.



76.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4472

Urbania o Urbino

prima metà del XVII secolo



77.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4721

Pesaro, fabbrica Casali e Callegari

1775-1780

scaldino

recipiente munito di coperchio e manico, destinato a contenere braci o acqua calda per scaldare l'ambiente o le mani; ha varie forme (con manico a paniere, a coperchio traforato, a libro, ecc.).



78.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4836

Pesaro, fabbrica Benucci e Latti
1814-1880

scatola per spezie

contenitore per spezie di varie forme



79.

**Immagine tratta da Balboni Brizza 1994
p. 38**

Meissen, servizio «Borromeo»
1736-1740
Milano, Museo Poldi Pezzoli

scodella

piatto a calotta piuttosto profonda, in sintonia con la terminologia inglese che distingue tra 'plate' e 'dish' (vd. *piatto*). La differenza tra piatto e scodella è data dalle caratteristiche della calotta, che nel piatto è poco pronunciata; quella tra scodella e ciotola riguarda, invece, la tesa, che nella scodella è sempre presente, o piana o inclinata. Vd. anche *impagliata*.

Vd. Appendice_Forme, n. XII



80.

Fano_Museo Civico_inv. C353

Fano o Pesaro
seconda metà del XVI secolo

scrigno

contenitore per oggetti preziosi



81.

Pesaro_Musei Civici_inv. 0285

Pesaro, Guido Andreani

fabbrica M.A.P. - Maioliche Artistiche Pesaresi
1920-1976

sostegno per coltelli

sostiene coltelli o altre posate



82.

Pesaro_Musei Civici_inv. 5145

Pesaro

fabbrica Benucci e Latti
1814-1880

sottobicchiere

piattino da collocare sotto il bicchiere per non macchiare il tavolo o la tovaglia



83.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4974

Pesaro

fabbrica Benucci e Latti
1835-1880

sottobottiglia

piattino da collocare sotto la bottiglia per non macchiare il tavolo o la tovaglia



84.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4787

Pesaro

fabbrica Casali e Callegari

1770-1775

sottocoppa

vassoietto su cui appoggiare o portare una coppa o una tazza



85.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4768

Bologna

fabbrica Finck

1775-1780

spargisabbia

elemento del calamaio: contenitore con coperchio traforato per spargere la sabbia e asciugare la scrittura.



86.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4807

Faenza

fabbrica Ferniani

1785 ca.

spargizucchero_vd. zuccheriera

specchiera

cornice per specchio



87.

Pesaro_Musei Civici_inv. 2479

Francia

1885 ante

spilla_vd. broche

spillone_vd. broche

statua_vd. figura plastica

stufa

struttura in maiolica utilizzata per riscaldare gli ambienti domestici



88.

Immagine tratta da Coutts 2001

p. 48, fig. 59

Germania, manifattura di Hans Kraut

XVI secolo

Londra, Victoria and Albert Museum

tabacchiera

contenitore per tabacco da fiuto



89.

Pesaro_Musei Civici_inv. 2248

Francia

fine del XVIII/inizio del XIX secolo

tagliere

piatto di grandi dimensioni privo di tesa (o, se presente, appena pronunciata), utilizzato per tagliare pietanze come arrosti.



90.

**Immagine tratta da Bartolomei 1988
p. 53 (dettaglio)**

Da *Li Tre Libri dell'Arte del Vasaio*
di Cipriano Piccolpasso
1548

targa

lastra recante un'immagine, un'iscrizione, un fregio, ecc. La forma può variare: rettangolare foto 91, quadrata, tonda, ovale, poligonale.



91.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4337

Urbino

Francesco Xanto Avelli

1537

tazza

piccolo recipiente mono o biansato; può avere forma emisferica, troncoconica, carenata, ecc.

Vd. Appendice_Forme, n. XIII



92.

Urbania_Museo Diocesano_inv. 063

Casteldurante

prima metà del XVI secolo

tazza a scherzo_vd. *bevi-se-puoi*

tazza a sorpresa_vd. *bevi-se-puoi*

tazza da brodo biansata, con coperchio



93.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4737

Pesaro

fabbrica Casali e Callegari

1800-1816

tazza da caffè_tazza di piccole dimensioni
per servire il caffè



94.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4755

Pesaro

fabbrica Casali e Callegari

1795-1800

tazza da cioccolata_ simile per dimensioni alla tazza
da tè

tazza da puerpera utilizzata per servire il pasto
a letto alla puerpera



95.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4931

Urbania

ultimo quarto del XVIII secolo

tazza da tè di forma simile alla tazza da caffè
ma di dimensioni leggermente più grandi

teiera

bricco per il tè con corpo generalmente panciuto, ma meno slanciato rispetto alla caffettiera, beccuccio pronunciato, ansa verticale ad esso contrapposta e coperchio.

Vd. Appendice_Forme



96.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4531

Cina

fabbrica Chia-Ch'ing

1796-1821

tondino_vd. piatto

vaso

generico per recipiente atto a contenere, ma non a versare, con o senza anse.

Vd. Appendice_Forme, n. XIV



97.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4375

Casteldurante

bottega di Angelo e Ludovico Picchi

1563

vaso da conserva_analogo per forma all'albarello farmaceutico, atto a contenere conserve



98.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4777

Pesaro

fabbrica Casali e Callegari

1795-1800

vaso da farmacia_generico, talvolta biansato ad uso farmaceutico

vaso da liquore_recipiente destinato a contenere in particolare bevande alcoliche

vaso da spezie_vd. *vaso da farmacia*

vaso plastico_quando assume una forma plastica (ad esempio zoomorfa foto 99)



99.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4133

Urbino

seconda metà del XVI secolo

vaso porta palme

vaso d'altare in cui si dispongono i ramoscelli d'ulivo o di palma durante il periodo pasquale



100.

Pesaro_Musei Civici_inv. 5019

Pesaro

fabbrica Ignazio Callegari

1816-1867

vassoio

grande piatto a fondo piano, di forma varia, con i bordi rialzati, usato per servire vivande, portate principali, dolci o per trasportare altri oggetti. Può essere, ovale foto 101, mistilineo, centinato, ecc.



101.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4683

Pesaro

fabbrica Casali e Callegari

1775-1780

versatore

contenitore fornito di beccuccio e di manico verticale ad esso contrapposto, destinato a versare liquidi.

Vd. Appendice_Forme



102.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4130

Casteldurante, Andrea da Negroponte

bottega di Angelo e Ludovico Picchi

1560-1565

veilleuse

lume da notte fornito di bricco per tisane



103.

Immagine tratta da Bojani 1997 (a)

p. 251, scheda e fig. 15

Fabriano, fabbrica Cesare Miliani

1863-1880

Fabriano, collezione privata

zuccheriera

recipiente per zucchero, talvolta fornito di coperchio traforato per spolverizzarlo sui cibi (*spargizucchero*).



104.

Pesaro_Musei Civici_inv. 5056

Monte Milone

fabbrica Francesco Verdinelli

1781-1803

zuppiera

recipiente piuttosto grande con coperchio, impiegato per portare in tavola minestre e simili, foto 105. Talvolta ha forma plastica: zoomorfa foto 106, ad ortaggi, ecc.



105.

Pesaro_Musei Civici_inv. 4717

Pesaro

fabbrica Casali e Callegari

1780-1790



106.

Pesaro_Musei Civici_inv. 5290

Pesaro

metà del XIX secolo

Appendice_Forme

Come integrazione al vocabolario, di seguito si documentano alcune delle forme ceramiche più diffuse. Tutti gli oggetti sono completi dell'elenco delle parti costituenti; di alcuni di essi viene anche fornita la rappresentazione grafica.

h = altezza
Ø = diametro

Tutte le misure sono espresse in centimetri

albarello

PARTI COSTITUENTI: corpo, bocca, orlo, collo, spalla, piede, ansa (in genere ne è privo, ma esistono esemplari mono e biansati), coperchio.



I.
Immagine tratta da Ravanelli Guidotti 1990,
p. 318, fig. 26

h 26, Ø 11,7

anfora

PARTI COSTITUENTI: corpo, bocca, orlo, collo, ventre, piede (o base), ansa.

bacile

PARTI COSTITUENTI: tesa, orlo, parete, umbone, piede (può essere anche apodo).



II.
Immagine tratta da Ravanelli Guidotti 1990,
p. 325, fig. 145

h 5,3, Ø 45,8

boccale

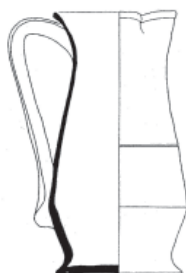
PARTI COSTITUENTI: corpo, bocca, orlo, collo, ventre, piede, ansa (specificare il tipo: a nastro, a bastoncello, con insellatura mediana, rilevata, pinzettata, ecc.)



III.

Immagine tratta da Buora-Tomadin 1993, p. 49, tav. I

h 20 circa



IV.

Immagine tratta da Ravanelli Guidotti 1990, p. 324, fig. 130

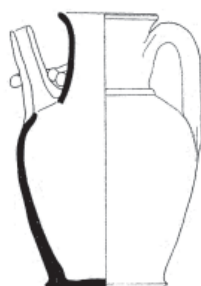
h 23, Ø base 11

bottiglia

PARTI COSTITUENTI: corpo, bocca, orlo, collo, ventre, piede.

brocca

PARTI COSTITUENTI: corpo, bocca, orlo, collo, beccuccio, ventre, piede, ansa (specificare il tipo: a nastro, a bastoncello, con insellatura mediana, rilevata, pinzettata, ecc.). In alcuni esemplari è presente anche un filtro, incastonato nella bocca.



V.

Immagine tratta da Ravanelli Guidotti 1990, p. 321, fig. 67

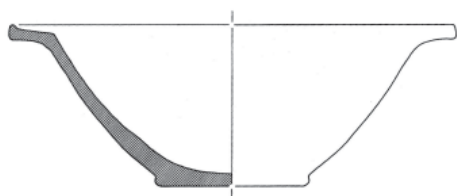
h 23,4, Ø base 10,4

caffettiera

PARTI COSTITUENTI: corpo, orlo, collo, beccuccio, ventre, piede, ansa (a nastro, a bastoncello, con insellatura mediana, rilevata, ecc.), coperchio.

catino

PARTI COSTITUENTI: tesa, orlo, parete, vasca, piede (ansa).



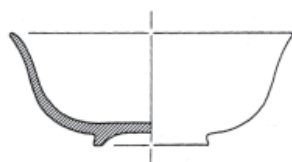
VI.

Immagine tratta da Bojani 1997 (b)
p. 62, fig. 22.111/2

Ø 32,7

ciotola

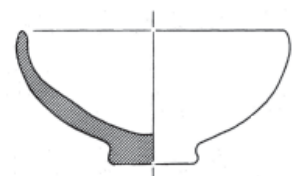
PARTI COSTITUENTI: (tesa) orlo, parete, fondo, piede.



VII.

Immagine tratta da Bojani 1997 (b)
p. 25, fig. 7.43

Ø 13,7



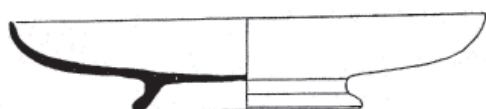
VIII.

Immagine tratta da Bojani 1997 (b)
p. 11, fig. 3.10

Ø 13,8

coppa

PARTI COSTITUENTI: (tesa) orlo, parete, fondo, piede.



IX.

Immagine tratta da Ravanelli Guidotti 1990,
p. 324, fig. 129

h 5, Ø 26,5

fiasca

PARTI COSTITUENTI: corpo, bocca, orlo, collo, ventre, piede, ansa.

lattiera

PARTI COSTITUENTI: corpo, orlo, collo, beccuccio, ventre, piede, ansa.

orcio

PARTI COSTITUENTI: corpo, bocca, orlo, collo, ventre, piede, ansa.



X.

Immagine tratta da Ravanelli Guidotti 1990, p. 325, fig. 154

h 53,2, Ø base 14,5

piatto

PARTI COSTITUENTI: tesa, orlo, cavetto (parete e fondo del cavetto), piede.



XI.

Immagine tratta da Ravanelli Guidotti 1990, p. 322, fig. 94

h 7, Ø 43

scodella

PARTI COSTITUENTI: tesa, orlo, cavetto (parete e fondo del cavetto), piede.



XII.

Immagine tratta da Bojani 1997 (b) p. 42, fig. 14.83/2

Ø 21,8

tazza

PARTI COSTITUENTI: (tesa) orlo, parete, fondo, piede, ansa, coperchio (in particolare nella tazza da brodo e da peurpera).



XIII.

Immagine tratta da Bojani 1997 (b)
p. 18, fig. 6.38

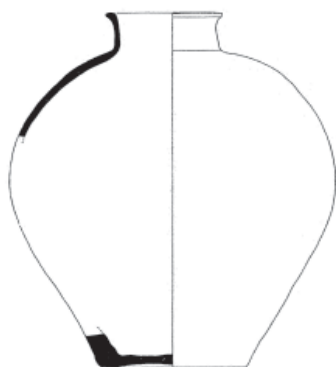
Ø 12,2

teiera

PARTI COSTITUENTI: corpo, orlo, collo, beccuccio, ventre, piede, ansa (a nastro, a bastoncino, con insellatura mediana, rilevata, ecc.), coperchio.

vaso

PARTI COSTITUENTI: corpo, bocca, orlo, collo, ventre, piede (o base), ansa.



XIV.

Immagine tratta da Ravanelli Guidotti 1990,
p. 325, fig. 152

h 32,5, Ø base 14,5

versatore

PARTI COSTITUENTI: corpo, bocca, orlo, collo, beccuccio, ventre, piede, ansa (a nastro, a bastoncino, con insellatura mediana, rilevata, ecc.).

Repertori

Bojani 1997 (b)

Bojani G. C., *Per una storia della ceramica di Faenza. Materiali dalle mura del Portello*, vol. II, Faenza: Edit Faenza, 1997, in particolare pp. 3-70

Buora-Tomadin 1993

Buora M.-Tomadin V. (a cura di), *Ceramiche Rinascimentali a Udine e altri materiali dello scavo del Palazzo Savorgnan di Piazza Venerio*, "Cataloghi e Monografie Archeologiche dei Civici Musei di Udine", vol. IV (1993), Roma: «L'Erma» di Bretschneider

Ravanelli Guidotti 1990

Ravanelli Guidotti C. (a cura di), *La donazione Angiolo Fanfani, ceramiche dal Medioevo al XX secolo*, Faenza: Edit Faenza, 1990, in particolare pp. 317-325

a cura di **Carola Fiocco** e **Gabriella Gherardi**

con la collaborazione di **Giacomo Cesaretti**, **Erika Terenzi**, **Francesca Trebbi**

assistenza ricerca immagini **Giuliana Cangini**

editing **Cristina Lupinelli**

layout **Acanto Comunicazione**